

INCERTIDUMBRE
N-CÁLOGO

Observaciones iniciales:	<p>Tener en cuenta que la incertidumbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> – está siempre presente y – eliminarla es imposible. <p>Identificamos 2 movimientos:</p> <p>> Decreciente: disminuir la incertidumbre para llegar a una situación más controlada.</p> <p>< Creciente: aumentar la incertidumbre para provocar una situación de mayor "descontrol", para aumentar posibles conexiones.</p> <p>La incertidumbre atraviesa muchos ámbitos. Entre ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – personal (subjetivo / psicológico) – profesional (teórico–conceptual // creativo–experimental) – económico (tanto personal como profesionalmente)
---------------------------------	--

	Acción	A quién va dirigido / quien aplica la acción	Cómo hacerlo	Temporalidad / En qué momento	Resultado esperado (relacionado con la interdidumbre)	Observaciones
1	Para que la incertidumbre sea productiva, definir un marco de trabajo, en cuanto a una serie de variables, y dejar lo demás con un mayor grado de flexibilidad.					
	Algunas "macro" variables:					
1.1	Tiempo	<p>– A y C* *A=Artista // C=Científica/o</p> <p>– Administraciones, empleadores, sector público y privado... básicamente quien solicita y/o aporta los recursos para un proyecto</p>	<p>– calendario de trabajo / marco temporal, según necesidades del proyecto</p> <p>– considerar otros tiempos, tiempos más extendidos, menos productivistas; aún así acotados, pero que salga del propio proyecto, de su naturaleza establecer sus tiempos propios</p>	<p>– al inicio del proyecto</p> <p>– revisiones parciales, con posibilidad de corregir/ajustar los tiempos</p>	<p>– tener un marco de trabajo temporal propio, acotado, pero flexible</p>	
1.2	Recursos económicos	<p>– A y C</p> <p>– sector público y privado</p>	<p>– mayor cantidad de becas y mayor financiación, en diferentes fases (investigación, producción, exhibición)</p> <p>– establecer becas fijas a nivel europeo para los investigadores</p> <p>– para A/C, contar con asesoría fiscal para gestionar fondos según la especificidad de cada caso</p>	<p>– al inicio del proyecto</p> <p>– revisiones parciales</p>	<p>– garantizar recursos para los proyectos (corto, medio plazo) y carreras en general (largo plazo)</p> <p>– flexibilidad de presupuesto</p> <p>– flexibilidad de justificación (dentro de los marcos que se apliquen, pero con flexibilidad)</p>	
1.3	Recursos humanos	<p>– A y C</p> <p>– líderes de los equipos de un proyecto y sus participantes</p>	<p>– formar equipos cuando se solicita un proyecto (a priori, no a posteriori)</p> <p>– generar una red de colaboradores, que puede reconfigurarse según cada proyecto</p>	<p>– antes de iniciar el proyecto</p>	<p>– responsabilidad compartida</p> <p>– conocimiento compartido</p> <p>– empezar un proyecto con un equipo conocido genera seguridad</p>	<p>– no descartar la posibilidad de nuevas colaboraciones</p>
1.4	Recursos materiales / técnicos	<p>– A</p>	<p>– mantener una lista de recursos accesibles y almacenados</p> <p>– estructurar las ideas relacionadas con los materiales</p> <p>– wishlist de posibles/nuevos materiales</p> <p>– compartir experiencia/técnica</p>	<p>– proceso continuo</p>	<p>– consultar / basarse en conocimientos previos acumulados</p> <p>– mantener un estado de aprendizaje delante de nuevas técnicas</p>	

1.4.1	La falta de conocimiento técnico puede provocar incertidumbre. Puede ser productiva o impedir ciertos desarrollos	<ul style="list-style-type: none"> – A y C que se encuentran en esta situación – quien acoge al A/C en determinado marco de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> – proveer conocimiento técnico, cuando necesario o solicitado – formación específica (uno mismo o equipos) – plan de trabajo o acciones que lleven al conocimiento específico 	– en cualquier fase	<ul style="list-style-type: none"> – el conocimiento técnico altera el resultado de los procesos – poder operar / producir con mayor acierto (no necesariamente mayor productividad)
2	En el desarrollo de prácticas artísticas y científicas, algunas garantías pueden reducir la incertidumbre:	(corto, medio y largo plazo)			
2.1	Espacios de trabajo y almacenaje	<ul style="list-style-type: none"> – administraciones públicas – sector privado 	<ul style="list-style-type: none"> – disponibilizar espacios en edificios / equipamientos públicos y/o privados financiados públicamente 		<ul style="list-style-type: none"> – minimiza la incertidumbre con relación a los espacios de trabajo – crear espacios permanentes (o de largo plazo) significa estabilidad para los artistas
2.2	Estructuras de apoyo según necesidades específicas	<ul style="list-style-type: none"> – A y C – administraciones públicas / privadas 	<ul style="list-style-type: none"> – creación de comunidades – creación de fondos comunes (de un colectivo/comunidad/cooperativa para ayudar puntualmente a un miembro) – para científicos: plataforma online que reúne información sobre becas locales, nacionales e internacionales (en arte, hay unas cuantas) 	– en cualquier momento, cuando surge la necesidad	– mayor seguridad e independencia
2.3	Renta mínima (artistas / científicos teóricos)	<ul style="list-style-type: none"> – administraciones públicas 	<ul style="list-style-type: none"> – sueldo mensual 	<ul style="list-style-type: none"> – permanente o acotado a un cierto tiempo – en qué momento / en qué situación se puede pedir (criterios y controles) 	<ul style="list-style-type: none"> – garantía de poder trabajar / enfocar en el trabajo – tomar riesgos en la producción – posibilidad de pensar en otros futuros
2.4	Contrato por temporada mínima	<ul style="list-style-type: none"> – administraciones públicas – sector privado 	<ul style="list-style-type: none"> – sueldo acordado 	– al principio del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> – garantía de poder trabajar, sin demasiado foco productivista o cortoplacista
2.5	Acompañamiento, tanto profesional como personal/psicológico		<ul style="list-style-type: none"> – formar comunidades temporales / temáticas – compartir conocimiento – compartir incertidumbres 	– durante todo el proceso	<ul style="list-style-type: none"> – crecimiento personal y aceptación de la incertidumbre
3	Algunas estrategias para lidiar con la incertidumbre:				
3.1	Clasificar la incertidumbre asociada a algo concreto en partes positivas, neutras y negativas		<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer una lista de aspectos y clasificarlos. 2. Identificar lo más positivo, lo más negativo y lo más probable y los efectos que pueden tener. 3. Asignar probabilidades a cada uno de estos escenarios. 4. Tomar decisiones en base a las probabilidades (de acuerdo con determinados objetivos). 	– antes y durante el proceso	<ul style="list-style-type: none"> – expandir y dilucidar la incertidumbre. Entender que hay varias posibilidades. El análisis de riesgo y probabilidades generan un panorama en el que se consideran las posibilidades de una forma más neutra y distanciada
3.2	Controlar variables internas y externas relacionadas con la incertidumbre y cómo afectan personal/profesionalmente la situación	– A y C	<ul style="list-style-type: none"> – hacer una lista de factores que generan incertidumbre en un determinado momento. Trabajar cada una de estas variables y entender si y como disminuir cada una – identificar en qué situaciones pensar en detalle (foco cerrado) o pensar en abierto (macro) 	– antes y durante el proceso	<ul style="list-style-type: none"> – entender el papel de la incertidumbre al iniciar un determinado proyecto; hasta qué punto influye y es determinante o no para iniciar el proyecto – crecimiento personal; entender la incertidumbre y como te afecta – relativizar la incertidumbre y relacionarla con experiencias anteriores (conocimiento acumulado) para afrontar nuevas situaciones – "desconfiar" de la incertidumbre para quitarle cargas paralizantes <p>Tener cuidado con perder/cortar posibles conexiones/situaciones imprevisibles que puedan tener un resultado positivo. Aceptar lo inesperado.</p>

3.3

Acompañar / repasar / monitorizar la incertidumbre

– registrar reflexiones (aspectos positivos y negativos) durante el proceso; repasar después de un tiempo; antes de iniciar otro proyecto
– encontrar patrones de incertidumbre y actuar en función de experiencias y conclusiones anteriores

– durante y después del proceso

quitarse capas paralizantes